PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

LITERATURA DRAMÁTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

EJERCICIO 1

TEXTO A

1. Explique las características del género al que pertenece la obra a partir de ejemplos extraídos del texto. (Hasta 1 punto)

El alumnado podrá obtener hasta 1 punto si comenta adecuadamente a partir del texto las características del género al que pertenece la obra, de acuerdo con la siguiente distribución:

a) Características en relación con el género de la obra. (Hasta 0,5 puntos)

b) Pertinencia de los ejemplos extraídos del texto. (Hasta 0,5 puntos)

2. Indique el tema de la escena. Comente el conflicto de la escena en relación con la obra. (Hasta 1,5 puntos)

El alumnado podrá obtener hasta 1,5 puntos si determina el tema y comenta adecuadamente el conflicto de la escena, de acuerdo con la siguiente distribución:

a) Determinación del tema. (Hasta 0,75 puntos)

b) Comentario sobre el conflicto de la escena, en relación con la obra. (Hasta 0,75 puntos)

3. Tipos de personaje y su función dentro de esta escena. (Hasta 1,5 puntos)

El alumnado podrá obtener hasta 1,5 puntos si analiza adecuadamente los personajes y su función en la escena, según la siguiente distribución:

a) Análisis de los personajes y su correspondencia con los rasgos que definen a los personajes de la tragedia griega: rol y clasificación (características psicológicas, estatus social, función desempeñada en la obra, punto de vista adoptado por el autor frente a ellos…). (Hasta 1 punto)

b) Mención de si se infieren del fragmento determinados rasgos del personaje. Importancia de este diálogo en relación con los personajes que aparecen en la escena. (Hasta 0,5 puntos)

4. ¿Por qué es más fácil expresar las críticas por la espalda cuando sería más eficaz decirlas cara a cara? Elabore una valoración crítica. Entre 200 y 250 palabras. (Hasta 2 puntos)

Para alcanzar la máxima calificación, el alumnado deberá redactar un discurso bien organizado, entre 200 y 250 palabras, a partir del tema propuesto, exponer sus ideas de forma precisa y ordenada, utilizar con destreza los argumentos y reflejar claramente una posición personal, crítica y fundamentada. Podrá utilizar el tipo de estructura que considere adecuado, siempre que el resultado sea un discurso articulado, coherente y gramaticalmente correcto.

Se valorará que haga referencia al texto planteado. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: que el alumnado aborde el tema y haga referencia al texto; que exponga varias ideas; que

estructure bien su redacción; que exponga una opinión personal; que desarrolle un discurso coherente y gramaticalmente correcto; que cierre el texto con una conclusión pertinente.

TEXTO B

1. Localice el texto en la estructura de la obra. (Hasta 1 punto)

El alumnado podrá obtener hasta 1 punto si localiza adecuadamente la escena en la estructura interna de la obra, así como la función que desempeña en el conjunto de la misma.

2. Indique el tema del texto y clasifique el conflicto de la escena en relación con el argumento de la obra. (Hasta 1,5 puntos)

El alumnado podrá obtener hasta 1,5 puntos si determina el tema y comenta el conflicto de la escena de acuerdo con la siguiente distribución:

a) Determinación del tema. (Hasta 0,5 puntos)

b) Clasificación y comentario sobre el conflicto de la escena con su correspondiente clímax, si lo hubiera, en relación con el argumento de la obra. (Hasta 1 punto)

3. Explique en qué medida se corresponde la métrica del texto con las características propias de la versificación en el teatro del Siglo de Oro. (Hasta 1,5 puntos)

El alumnado podrá obtener hasta 1,5 puntos si analiza adecuadamente la métrica del texto en relación con la versificación propia del teatro del Siglo de Oro, según la siguiente distribución:

a) Si identifica y explica los tipos de versos y estrofas que concurren en el texto. (Hasta 1 punto)

b) Si pone en relación la versificación del texto con la polimetría característica de la comedia nueva, y con la relación entre tipo de estrofas y situaciones dramáticas que había propuesto Lope en el *Arte nuevo*. (Hasta 0,5 puntos)

4. ¿Pueden considerarse actuales o vigentes los sentimientos amorosos que representan los personajes de esta comedia? Elabore una valoración crítica. Entre 200 y 250 palabras. (Hasta 2 puntos)

Para alcanzar la máxima calificación, el alumnado deberá redactar un discurso bien organizado, entre 200 y 250 palabras, a partir del tema propuesto, exponer sus ideas de forma precisa y ordenada, utilizar con destreza los argumentos y reflejar claramente una posición personal, crítica y fundamentada. Podrá utilizar el tipo de estructura que considere adecuado, siempre que el resultado sea un discurso articulado, coherente y gramaticalmente correcto.
Se valorará que haga referencia al texto planteado. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: que el alumnado aborde el tema y haga referencia al texto; que exponga varias ideas; que estructure bien su redacción; que exponga una opinión personal; que desarrolle un discurso coherente y gramaticalmente correcto; que cierre el texto con una conclusión pertinente.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

EJERCICIO 2 (Conceptos teatrales)

Defina brevemente los siguientes términos de la literatura dramática (hasta 0,25 puntos por cada concepto): objetivo, aparte, catarsis, adaptación. (Hasta 1 punto)

El alumnado podrá obtener hasta 0,25 puntos por la definición inequívoca de cada uno de los conceptos. Se valorará la claridad en la formulación y la precisión y propiedad de los términos empleados.

EJERCICIO 3 (Creación)

Elabore un texto dramático que cumpla con las premisas indicadas y que tenga una extensión mínima de 200 palabras. (Hasta 3 puntos)

La elaboración del texto dramático creativo deberá incluir como mínimo las premisas dadas (se valorará la incorporación de otros aspectos), y deberá reflejar rasgos formales de un texto dramático, según la siguiente distribución:

1. *Incorporación de premisas dadas* (1,25 puntos)

1.1. Premisa 1 [Acotación que enmarque la escena] (0,25 puntos)

1.2. Premisa 2 [Personaje que habla dirigiéndose a otro] (0,25 puntos)

1.3. Premisa 3 [Tipos de personajes: mujer y torero] (0,25 puntos)

1.4. Premisa 4 [Diálogo que expone el conflicto] (0,25 puntos)

1.5. Otros aspectos posibles: empleo de la máxima, conflicto, reflejo del tiempo, etc. (0,25 puntos)

2. *Reflejo de rasgos formales de un texto dramático* (1,75 puntos)

2.1. Originalidad en el planteamiento (0,25 puntos)

2.2. Adecuación del lenguaje de los personajes a sus características psicológicas y al desarrollo del conflicto. (0,25 puntos)

2.3. Dominio de la acción dramática (0,25 puntos)

2.4. Empleo del diálogo (0,25 puntos)

2.5. Empleo de alguna figura retórica no gratuita; es decir, que incremente el valor literario del texto. Asignación de valor simbólico al espacio. (0,25 puntos)

2.6. Empleo de normas ortotipográficas propias de los textos teatrales (0,25 puntos)

2.7. Orden en la exposición de la acotación inicial y valor de las restantes acotaciones (0,25 puntos)